Изъ лавки С Селивановскаго,
въ Москвѣ, на Ильинкѣ.

Изъ книгъ Павла Облецкаго
Иоанка.

Кн. чист. Стр. все.

МУЗЕЙ П. И. ЩУКИНА.

ОСН

5 лл рис. и 1л нот

автор Кусков, И.

ТАНЦОВАЛЬНОЙ УЧИТЕЛЬ,

Заключающїй въ себѣ правила и основанїя сего искусства къ пользѣ обоего пола, со многими гравированными фигурами и частїю музыки.

Выбраны изъ славнѣйшихъ о семъ искуствѣ писателей, и собственными примѣчанїями дополнены

ИМПЕРАТОРСКАГО Шляхетнаго Сухопутнаго Кадетскаго Корпуса и ИМПЕРАТОРСКОЙ Академїи Художествъ Учителемъ

Изъ книгъ Павла [illegible]

И. К.

[illegible]

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

При ИМПЕРАТОРСКОМЪ Шляхетномъ Сухопутномъ Кадетскомъ Корпусѣ,

1794 года

Цѣна 1 руб. 20 коп.

Павелъ Павловичъ

БѢЛЕЦКІЙ-НОСЕНКО.

33140
23-II-1925.

ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ

ГОСПОДИНУ

ТАЙНОМУ СОВѢТНИКУ,

СВЯТѢЙШАГО ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩАГО

СИНОДА

ОБЕРЪ-ПРОКУРОРУ,

ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССІЙСКОЙ АКАДЕМІИ

ЧЛЕНУ,

АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ

ПРЕЕМНИКУ ПРЕЗИДЕНТА,

КОРПУСА ЧУЖЕСТРАННЫХЪ ЕДИНОВѢРЦОВЪ

ДИРЕКТОРУ

Орденовъ Святаго Равно-Апостольнаго Князя Владиміра второй степени большаго креста, и святаго Станислава

КАВАЛЕРУ,

АЛЕКСѢЮ ИВАНОВИЧУ

МУСИНУ-ПУШКИНУ.

МИЛОСТИВѢЙШІЙ ГОСУДАРЬ!

Усердное прилѣжаніе къ исполненію должности моей, побудило меня издать сіе малое сочиненіе, помѣстивъ въ ономъ начальныя правила для упражняющихся въ танцованіи. Служа подъ начальствомъ Вашего Превосходительства, и вѣдая благотворительное попеченіе Ваше о воспитанникахъ Академіи Художествъ, осмѣливаюсь посвятить

книжку сїю имени Вашего Превосходительства.

Съ истиннымъ высокопочитанїемъ и совершеннѣйшею преданностїю,

ВАШЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА

Милостивѣйшаго Государя

Всепокорнѣйшїй и преданнѣйшїй слуга

Иванъ Кусковъ.

КЪ ЧИТАТЕЛЮ.

Издавна танецъ почитается между просвѣщенными народами однимъ изъ благороднѣйшихъ и полезнѣйшихъ тѣлесныхъ упражненій. Знающіе онаго правила, могутъ удобно и легко поддержать его достоинство. И такъ самой долгъ отъ ихъ требуетъ издать въ свѣтъ свои примѣчанія на сіи правила, дабы привести оной въ совершенство, или по крайней мѣрѣ облегчить для тѣхъ, котрые получили отъ природы вкусъ и расположеніе нужное имѣть въ немъ щастливой успѣхъ.

Многіе иностранные учители писали о семъ искуствѣ; но какъ извѣстно, что со времени изданія ихъ сочиненій, произошли какъ въ танцѣ, такъ и въ прочихъ искуствахъ, многія перемѣны, то я и старался собрать въ сію книжку все по сіе время превосходнѣйшее изъ славнѣйшихъ

о семѣ писателей съ нѣкоторыми съ моей стороны примѣчанiями нынѣшняго вкуса; смѣю ласкать себя надеждою, что благовоспитанные примутъ благосклонно сей знакъ моего усердiя въ такомъ искуствѣ, которое составляетъ часть добраго воспитанiя; главное мое намѣренiе въ семъ трудѣ есть доставить юношеству небольшую теорiю въ семъ искуствѣ, которая съ помощiю искуснаго учителя, можетъ не только облегчить, но даже и ускорить успѣхи въ семъ упражненiи.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

стр.

I. *Какимъ образомъ ставить тѣло и производить разныя положенія ногами.* - - - - - - 1

II. *Способъ хорошо ступать или ходить.*

III. *О разныхъ поклонахъ.* - - - 4

IV. *Какимъ образомъ должно скидывать и надѣвать шляпу.* - - - 8

V. *О шагѣ менуета.* - - - - 10

VI. *Какимъ образомъ подавать руку.* - 16

VII. *О мѣрѣ.* - - - - - - . 19

VIII. *О разныхъ шагахъ коими можно украсить менуетъ.* - - - 21

IX. *Что касается до осанки женскаго пола, и какъ имъ ступать и кланяться.* 31

X. *Какимъ образомъ входить въ залъ.* 34

XI. *Какъ держать руки женскому полу во время танцованія менуета, отводить плеча въ разныя стороны, и о употребляемыхъ въ семъ танцѣ оборотахъ головы.* - - - - - 38

XII. *Какъ подавать руку женскому полу.* 42

ГЛАВА I.

Какимъ образомъ ставить тѣло и производить разныя положенія ногами.

Какъ искуство хорошо ступать и танцовать зависитъ единственно отъ добрыхъ началъ, кои преподавать надлежитъ танцовальному учителю; то я, представляя себя въ семъ сочиненіи преподавающимъ своему ученику уроки, начинаю ставить его тѣло слѣдующимъ образомъ.

Чтобы имѣть видъ свободный и дать тѣлу пріятное положеніе, надлежитъ держать голову прямо ни мало не наклоненну, утвердить себя въ поясницѣ, плеча отвести назадъ, руки имѣть протянутыя подлѣ себя такъ, чтобы оныя отъ тѣла были не очень отдалены и не очень къ оному прижаты, колѣна вытянуты и ноги въ стороны.

Поставивши такимъ образомъ тѣло, прежде ступанія и танцованія, я почитаю за нужное своему ученику показать разныя положенія, кои ему необходимо нужны.

Положеніе есть правильная мѣра отдаленія и сближенія ногъ, и сіе должно быть почитаемо самонужнѣйшимъ правиломъ, коему непремѣнно

слѣдовать надлежитъ. И такъ я ему скажу, что есть пять положенiй или разныхъ способовъ ставить ноги, для составленiя всякаго шага въ ходьбѣ, поклонахъ, танцованiи, при входѣ въ покои и выходѣ изъ оныхъ, и когда мимо кого проходить случиться. Всѣ сiи поклоны одни отъ другихъ разнствуютъ, и въ своемъ мѣстѣ истолкованы будутъ.

Первое положенiе производится соединяя обѣ пятки, имѣя колѣна протянуты и ноги въ стороны.

Второе: отдвигая одну ногу отъ другой по одной линiи на разстоянiе слѣда.

Третiе: ставя коблукъ противъ пряжки, и имѣя ноги протянуты такъ, чтобы между ими не было никакого разстоянiя; что и называютъ Emboiture.

Четвертое: ставя ногу напередъ такъ, какъ колѣно протянуться можетъ, а коблукъ противъ конца задней ноги, въ разстоянiи слѣда.

Пятое: соединяя ноги такъ, чтобъ коблукъ передней ноги сходился съ концомъ задней, а коблукъ задней съ концомъ передней.

При каждомъ изъ сихъ производимыхъ, какъ одною такъ и другою ногою положенiй (кои для женскаго и мускаго пола суть одинаки), тѣло должно быть въ равновѣсiи.

Каждое положенiе содержитъ въ себѣ двѣ мѣры. Первая выполняется подыманiемъ ноги

Какимъ образомъ ставить тѣло и производить разныя положенія ногами.

1. положеніе. 2. 3. 4. 5.

для перенесенія оной съ одного положенія на другое. Вторая утвержденіемъ ноги на полу при совершеніи положенія.

Всякая же мѣра имѣетъ два дѣйствія или движенія, что и составитъ четыре дѣйствія на каждое положеніе. Первое производится подыманіемъ коблука, второе совершеннымъ поднятіемъ ноги, третіе утвержденіемъ носка на полу по совершеніи положенія, а четвертое опуская коблукъ на полъ. Надлежитъ примѣчать, что всѣ сіи дѣйствія должны быть почти не примѣтны и производимы съ великою легкостію.

Прежде всякаго дальнаго ученія, нужно знать положенія, ибо шаги танцованія, способъ ступать и кланяться, единственно отъ нихъ зависитъ. А хотя оныя потому и должны быть начальнымъ основаніемъ, однако отъ большой части танцовальныхъ учителей не наблюдаются, и сіе бываетъ причиною малыхъ успѣховъ у тѣхъ учениковъ, кои бываютъ ввѣряемы ихъ руководству. Ученикъ зная твердо начальныя сіи правила, прилагая хотя малое вниманіе къ наставленіямъ учителя, можетъ скоро получить сей натуральной и свободной видъ, составляющій истинный предмѣтъ совершенства, которое всякъ желаетъ имѣть въ ступаніи, поклонахъ и пріятномъ танцованіи.

ГЛАВА II.

Способъ хорошо ступать или ходить.

Хорошее ступанїе есть столь полезно, что можетъ человѣку придать даже хорошей видъ; ибо, хотя всякъ ступаетъ, но немногїе такъ, какъ надлежитъ. Не въ томъ состоитъ ступанїе, чтобы заносить только одну ногу передъ другою, но должно сверьхъ сего примѣчать, чтобъ и разстоянїе между шагами было равно, а тѣло держать въ равновѣсїи. Чтобъ хорошо ступать, надобно при каждомъ шагѣ ставить ноги на четвертое положенїе, поднявъ лопасть наклонить носокъ, свободно сгибать и протягать колѣна, и не прикасаться къ землѣ носкомъ прежде пяты. Ставя одну ногу передъ другою, надлежитъ утвердить себя въ поясницѣ и примѣчать, чтобъ въ то время, когда правая нога будетъ впереди, лѣвая рука естественно двигалась въ передъ, утверждая себя на той ногѣ, которая находится назади, и стараясь притомъ не дѣлать никакого движенїя тѣломъ и не ускорять шаговъ.

Сїи самыя правила должны наблюдать какъ мущины, такъ и женщины; но какъ осанка послѣднихъ различна отъ осанки первыхъ; то можно найти въ IX Главѣ все, что до женскаго пола касается.

ГЛАВА III.

О разныхъ поклонахъ.

Поклонъ есть знакъ вѣжливости и учтивства: оной употребляютъ въ разныхъ случаяхъ, напримѣръ, при встрѣчѣ, входѣ въ покои, и выходѣ изъ оныхъ, предъ танцованіемъ и по окончаніи онаго.

Въ предъидущей главѣ я показалъ, что надобно ступать держась четвертаго положенія; и такъ для отданія при входѣ въ покои поклона, надлежитъ съ четвертаго положенія, съ зади привести правую ногу на четвертое же положеніе напередъ; потомъ приведя лѣвую ногу на первое положеніе наклонить тѣло вытянувъ колѣна и взглянувъ прежде наклоненія пріятнымъ видомъ на людей, которымъ кланяешся.

Надобно примѣчать, что при входѣ производится три поклона одинъ послѣ другаго: и такъ окончавъ первой, надобно поставить ногу для другаго на второе положеніе на ту сторону, на коей стоитъ человѣкъ, которому кланяешся, а другую привести на первое положеніе и наклонить тѣло: третей поклонъ отдвигая на второе положеніе ту ногу, которая приведена была на первое, и придвинувъ другую на первое положеніе, наклонить тѣло.

Когда случится мимо кого нибудь проходить, то для отданія поклона надобно поста-

вить ногу на третіе положеніе въ передъ, на ту сторону, на которой находится человѣкъ, которому кланяешся, а наклонить тѣло такимъ же образомъ, какъ сказано.

Надлежитъ примѣчать такъ же, что при входѣ въ залъ, въ которомъ находится великое собраніе, не должно отдавать поклона каждой особѣ порознь, но одинъ многимъ находящимся не подалеку другъ отъ друга, дѣлая между каждымъ поклономъ нѣсколько шаговъ, какъ на правую, такъ и на лѣвую сторону, не оборачивая ни къ кому спины, то есть производя оныя нѣсколько на искосокъ. Дошедшижъ къ своему мѣсту прежде нежели сядешъ, слѣдуетъ поклониться особамъ, кои подлѣ случатся. Сей поклонъ производится отдвигая ногу на второе положеніе, и приведя другую на первое; то же самое надобно произвесть и на другую сторону, ежели кто тамъ сидѣть будетъ.

При выходѣ изъ зала кланяться такимъ же образомъ, какъ при входѣ, то есть на обѣ стороны въ равномъ разстояніи до самаго конца залы: потомъ оборотиться къ собранію, отодвинуть правую ногу на второе положеніе, а лѣвую придвинуть на первое, и отдать поклонъ; а отдавъ оной, то же самое учинить и въ лѣвую сторону.

Встрѣтясь съ кѣмъ нибудь, должно кланяться такимъ же образомъ какъ при входѣ въ

залъ; а на третіе положеніе когда мимо кого приходить случится; естьли надобно будетъ остановиться, то протянувъ одну ногу на четвертое положеніе, придвинуть другую къ первому; потомъ наклониться. Ежелижъ повстрѣчаются многіе, то надобно кланяться имъ на ту и другую сторону такимъ же образомъ, какъ выше истолковано.

Поклонъ прежде танцованія и по окончаніи онаго производимой различествуетъ отъ тѣхъ, о которыхъ говорили, тѣмъ, что онъ затруднительнѣе. Въ немъ употребляются всѣ пять положеній.

Во первыхъ надобно стать на третіе положеніе правою ногою на передъ; потомъ отвести ту ногу на второе, а лѣвую придвинуть на первое положеніе и наклонить тѣло, потомъ поднявши оное и отставить лѣвую ногу на четвертое положеніе, а правую ногу придвинуть на третіе на передъ, безъ всякаго движенія тѣла. Во вторыхъ отвести правую ногу на четвертое положеніе на передъ лѣвой ноги, а лѣвую поставить на четвертоежъ положеніе: потомъ обернуться на пальцахъ такъ, чтобъ стать на первое положеніе; съ перваго положенія надобно тянуть лѣвую ногу на второе положеніе, упершись на нее, тянуть правую на первое и наклонить тѣло, а поднявши оное отставить ее на четвертое назадъ, а лѣвую

придвинуть на третіе на передъ, дабы окончить сей поклонъ.

Всѣ движенія, которыя слѣдуютъ отъ одного положенія до другаго, должны быть производимы пріятнымъ и вольнымъ образомъ; а чтобы сіе исполнить, надобно отдвигая ногу отъ одного положенія на другое, утвердиться на той ногѣ, которая не дѣйствуетъ, и тѣло держать въ равновѣсіи; движеніе же колѣнъ и лопостки должны производиться свободно. Ногу на первое и третіе положеніе назадъ или напередъ слѣдуетъ тянуть медлительно, а лопасть держать протянуту и носокъ въ низъ. Самое то же нужно примѣчать при произведеніи каждаго шага въ минуетѣ.

Какъ способъ снимать и надѣвать шляпу есть часть поклона, для того въ слѣдующей главѣ можно найти, какимъ образомъ съ благопріятностію оное производить.

ГЛАВА IV.

Какимъ образомъ должно скидывать и надѣвать шляпу.

Для поднятія руки до шляпы, употребляютъ три мѣры, и столько же при снятіи оной съ головы, что и составляетъ шесть мѣръ.

Первая мѣра есть поднять руку до половины.

Какимъ образомъ должно скидывать и надѣвать шляпу.

Вторая: поднять локоть наровень съ плечемъ, а ладонь наровень съ глазомъ.

Третія: поднять руку до шляпы и взять оную.

Четвертая: снять шляпу съ головы и держать локоть не много согнутый наровень съ плечемъ.

Пятая: протянуть руку.

Шестая: опустить руку.

При надѣваніи шляпы слѣдуетъ примѣчать тѣ же мѣры, кои всѣ, какъ при сниманіи, такъ и при надѣваніи оной должны быть производимы съ пріятнымъ видомъ безъ всякаго принужденія. Также надобно убѣгать скидывая и надѣвая шляпу, чтобы не закрывать лицо свое рукою или шляпою, и не наклонять головы, что достойно посмѣянія; но надлежитъ поднять руку такъ высоко, чтобъ можно было снять и надѣть шляпу, не закрывая лица и не наклоняя головы.

Чтобы взять шляпу, надобно большой палецъ поднести ко лбу, а другіе четыре положить на носокъ шляпы, чрезъ что прижавъ оными большой палецъ движеніемъ своимъ подымаетъ шляпу, а другіе четыре будутъ удерживать ее въ рукѣ.

Шляпа обыкновенно снимается правою рукою, но ежели случится итти мимо знакомаго, которому намѣреніе есть поклониться, такъ,

что онъ находиться будетъ на правой сторонѣ; то въ такомъ случаѣ надобно се взять въ лѣвую руку.

Ежели же онъ станетъ подавать руку, а шляпа будетъ въ правой рукѣ, то надобно оную взять въ лѣвую, потому что никогда никому не подаютъ лѣвой руки.

Когда должно кланяться при начинаніи танцованія, тогда надобно держать шляпу въ лѣвой рукѣ, и не надѣвать прежде, пока не пройдешъ той особы, съ которою танцуешъ, то есть, пока не придешъ на мѣсто съ котораго начали танцовать.

ГЛАВА V.

О шагѣ менуета.

Въ разсужденіи сего танца могу я сказать тоже самое, что и о ступаніи. Многіе танцуютъ менуетъ; но не многіе искусно, другіе не знаютъ ни малѣйшихъ правилъ онаго. Иной обходя во кругъ зала и производя весьма худо составленные шаги, думаетъ уже, что знаетъ танцовать менуетъ, которой можетъ быть выучилъ въ двѣ недѣли, или въ мѣсяцъ.

Чтобы вывесть изъ заблужденія тѣхъ, кои такъ легко объ ономъ разсуждаютъ, могу я сказать по справедливости, что сей танецъ самой благородной и важной, а слѣдовательно и труднѣйшій, и которому, дабы съ потреб-

ною пріятностью, и по всей точности танцовать, надобно довольное время обучаться!

(a) Шагъ менуетной состоитъ въ четырехъ мѣрахъ; двѣ первыя называются coupés или coulés: а другія двѣ soutenus или marchés: шаги въ менуетѣ суть двухъ родовъ; шагъ въ передъ и шагъ въ сторону.

Шагъ въ передъ дѣлается всегда въ четвертомъ положеніи слѣдующимъ порядкомъ. Надобно на протянутой въ передъ на четвертое положеніе лѣвой ногѣ упереться, и поднявши правой ноги коблукъ дотянуть онуюо до перваго положенія, и не останавливаясь на ономъ согнуть тихонько оба колѣна, и утвердясь на лѣвой правую понемногу протягивать свободно до тѣхъ поръ, пока мѣра шага произведется до положенія. Такимъ образомъ окончавъ первой coupé, надобно упереться на правую ногу, поднять коблукъ лѣвой ноги и начать второй coupé такъ же въ четвертомъ положеніи носкомъ лѣвой ноги, какъ и прежде упомянуто. Дотянувъ же лѣвую ногу до четвертаго положенія, не опуская коблука утвердиться на пальцахъ всемъ тѣломъ. Окончавъ сіи два coupés ступать легкимъ образомъ, двѣ мѣры шага въ четвертомъ положеніи не наклоняя колѣнъ, дер-

---

(a) Шагъ сего менуета можетъ раздѣлиться еще на два шага, то есть, на полу купе, и падебуре.

жась въ равновѣсіи, и утвердившись на той ногѣ, которая не дѣйствуетъ, не опуская однакожъ коблука прежде, какъ уже при послѣдней мѣрѣ шага.

Чтобы шаги менуета производить съ пріятною ловкостію какъ въ передъ такъ и назадъ, надобно чтобы движенія происходили отъ колѣнъ и отъ лопастей, а тѣло было бы уперто на поясницѣ Для начатія перваго шага въ правую сторону, когда лѣвая нога находится при окончаніи послѣдней мѣры шага, на передъ на четвертомъ положеніи, надобно упереться и правую придвинуть до третіяго положенія назадъ лѣвой ноги, и потомъ начать первую мѣру шага, сгибая колѣна, и не останавливаясь тянуть оную на второе положеніе, оборотясь къ особѣ съ которою танцуешъ; правое же плечо отнести нѣсколько назадъ въ ту сторону, въ которую идти, а голову въ противную, чтобы глядѣть всегда на свою танцовщицу. Будучи при первомъ купе на второмъ положеніи въ правую сторону, надобно упереться на правой ногѣ, и приближить лѣвую къ правой на первое положеніе, не сгибая колѣнъ, умѣренно согнуть колѣна, не останавливаясь дотянуть до пятаго положенія назадъ правой ноги, и утвердясь тѣломъ на пальцахъ оной, ступать одну мѣру шага правою ногою на второе положеніе, а другою на третіе положеніе не сгибая колѣнъ

и опустить коблукъ. (b) Сей шагъ въ правую сторону повторяется два раза. Для произведенія перваго шага въ лѣвую сторону, когда лѣвая нога находится на третіемъ положеніи позади правой, надобно на ней упереться, и согнувши колѣна тянуть первую мѣру шага правою ногою на четвертое положеніе; потомъ на ней упереться придвинувъ лѣвую на третіе положеніе позадъ правой ноги, сгибая колѣна не останавливаясь тянуть на второе положеніе, и утвердясь тѣломъ на пальцахъ оной ступать двѣ мѣры шага не сгибая колѣнъ, первую правой ногой на пятое положеніе позадъ лѣвой, а вторую лѣвой во второе положеніе и опустивъ коблукъ. Сей шагъ такъ же два раза повторяется, только съ тою разницею, что его не начинаютъ второй разъ четвертымъ положеніемъ, но пятымъ правою ногою позадъ лѣвой, возвышеніемъ на обѣихъ лопостяхъ, продолжая въ прочемъ такимъ же образомъ, какъ показано для перваго шага.

Фигура менуета должна быть четвероугольная, представляющая Французскую литеру Z. Сей танецъ состоитъ изъ (c) двухъ шаговъ

(b) Нынѣ употребляется вмѣсто втораго шага въ правую сторону, балансе, какъ показано въ осьмой главѣ.

(c) Нынѣ употребляютъ три шага. Первой, доходя до своей танцовщицы. Второй до мѣ-

въ передъ, двухъ въ правую и двухъ въ лѣвую сторону. Каждой изъ сихъ шаговъ содержитъ въ себѣ четыре мѣры какъ и прежде упомянуто. Менуетъ по правиламъ слѣдуетъ проходить во кругъ два или три раза прежде подания руки, и столько же послѣ онаго, а потомъ подать обѣ руки, дабы его окончить.

Надобно начинать танцовать менуетъ на концѣ залы; стать по лѣвую руку танцовщицы на нѣкоторое разстояние и не держать ее за руку; поклонъ производить такимъ образомъ какъ показано; потомъ подать правую руку во время произведения шага въ правую сторону опускаясь на конецъ зала. Чтобы начать первой шагъ, надобно сгибая колѣна двинуть правую ногу во второе положение, и утвердиться на ней, приближа лѣвую ногу на первое положение, и согнувши колѣна не останавливаясь двинуть на пятое положение позадь правой ноги, и утвердиться на

ста, съ котораго она начала, а третей для обороту, которой производится тогда, когда лѣвая нога находится въ переди, на четвертомъ положении, надобно правую ногу поставить на четвертое положение, и оборотясь полкруга на пальцахъ, дабы стать на первое положение опустить правой коблукъ. Потомъ согнувъ колѣна, тянуть лѣвую ногу на четвертое положение, держась на пальцахъ производить два шага на четвертое положение для окончания сего шага.

пальцахъ оной; потомъ ступить двѣ мѣры шага не сгибая колѣнъ, первую правою ногою на второе положеніе, а другую лѣвою на третіе положеніе позадь правой ноги, чтобы съ онаго вести танцовщицу въ передъ.

Можно вмѣсто сего шага также начать менуетъ слѣдующимъ образомъ: надобно сгибая колѣна двинуть лѣвую ногу на четвертое положеніе въ передъ, потомъ придвинувъ правую къ третіему положенію позадь лѣвой ноги согнувши колѣна не останавливаясь тянуть правую на второе положеніе, а послѣ того отодвинуть лѣвую на третіе положеніе назадъ не сгибая колѣнъ.

Сей шагъ состоитъ изъ трехъ мѣръ, но онъ равняется четыремъ обыкновеннымъ мѣрамъ, потому что удерживаются долѣе на послѣдней мѣрѣ. Окончавъ такимъ образомъ первой шагъ надобно вести танцовщицу сдѣлавъ одинъ шагъ въ передъ, потомъ вокругъ и привести ее на то мѣсто, съ котораго сошли, производя два шага въ правую сторону употребляемыя, потомъ разойтись другъ отъ друга производя шаги въ правую сторону, и такимъ образомъ продолжать менуетъ.

Надобно примѣчать, чтобъ не терять съ глазъ свою танцовщицу; также когда производишь шаги въ правую сторону, надлежитъ отвести правое плечо въ ту же, а голову оборо-

тить не много въ противную сторону, и смотрѣть пріятнымъ видомъ на свою танцовщицу. Когда идетъ на лѣвую сторону, надобно напротивъ того отвести назадъ лѣвое плечо, а голову держать въ правую сторону. Когда же будетъ производить шаги на передъ, надобно отвести назадъ правое плечо, голову въ ту же сторону, а особливо тогда, когда проходишъ мимо своей танцовщицы.

Всѣ сіи движенія, какъ головою, такъ и плечемъ, должны быть производимы безъ принужденія: стараясь притомъ наблюдать приличное разстояніе между танцовщицею и собою, дабы проходя мимо не столкнуться.

ГЛАВА VI.

Какимъ образомъ подавать руку.

У насъ въ обыкновеніи, чтобы танцовщица начинала подавать руку. Въ этомъ случаѣ неучтиво со стороны мущины ее предупредить, потому что она можетъ подумать, что конечно съ нею не охотно танцуешъ, и желаешъ какъ бы скорѣе кончить. И такъ ей должно руку подавать, начиная второй шагъ съ лѣвой стороны. Тогда мущина руку ее принимаетъ слѣдующимъ образомъ: надлежитъ поднять правую руку въ трехъ мѣрахъ, но чтобы онъ со

всемъ

Какимъ образомъ подавать руку. Стран. 16.

всемъ были непримѣтны и производимы свободнымъ видомъ безъ всякаго принужденія.

Первая мѣра состоитъ въ отдаленіи руки отъ тѣла держа оную не много кругло, болѣе приподнимая кисть руки нежели локоть.

Вторая состоитъ въ рукѣ до половины, не перемѣняя положенія кисти.

Третія въ поднятіи со всемъ руки, то есть кисти на ровень съ плечомъ, а локоть нѣсколько по ниже, держа однакожъ руку не совсемъ протянутую. Поднявши такимъ образомъ руку дѣлается шагъ менуета въ передъ, и потомъ производится еще три мѣры, при подаваніи руки.

Первая мѣра производится протягиваніемъ не много руки передъ тѣломъ, поддерживая ладонь на ровной съ локтемъ высотѣ.

Вторая опусканіемъ нѣсколько руки и наклоненіемъ съ низу на верьхъ; но чтобы сіи дѣйствія происходили какъ отъ ладони такъ и отъ локтя, которой долженъ быть совсемъ протянутъ. Въ то время, когда рука находится въ такомъ положеніи, движеніе кисти и локтя должно быть производимо непримѣтнымъ образомъ.

Третія подаваніемъ протянутой руки держа ладонь выше кисти и наровень съ плечемъ; локоть же не много пониже. Въ семъ положеніи надлежитъ вести танцовщицу на ту сто-

рону во кругъ, съ которой она пошла, (*) а удаляясь отъ ея надобно произвесть два шага въ правую сторону, во время произведенія которыхъ опускать медлительно въ нѣкоторомъ отъ тѣла отдаленіи подлѣ себя руку. Опуская правую руку, надобно поднимать лѣвую такимъ же образомъ, какъ показано для правой руки; но все съ видомъ пріятнымъ и непринужденнымъ.

При концѣ послѣдняго шага въ правую сторону, надлежитъ быть въ готовности къ поданію лѣвой руки: потомъ итти въ передъ, производя обыкновенные шаги, и давъ руку танцовщицѣ не оставлять ее, пока она не придетъ на свое мѣсто; наконецъ опустить лѣвую руку такъ, какъ и правую для продолженія менуета.

Пройдя два или три раза, танцовщицѣ слѣдуетъ подать обѣ руки, и производить сіе при концѣ перваго шага въ лѣвую сторону: тогда танцору надобно поднять обѣ руки вмѣстѣ, такъ какъ истолковано о каждой рукѣ особенно, примѣчая однакожъ, чтобы держать лѣвую руку круглѣе и нѣсколько повыше правой, а ладони выше кисти.

Поднявши такимъ образомъ руки, надобно употребить тѣ же дѣйствія, какъ выше пока-

(*) Ежели же до танцовщицы, по произведеніи двухъ шаговъ извѣстныхъ, еще не достигнешь; то въ такомъ случаѣ для избѣжанія скорыхъ поворотовъ, можно употребить балансе.

зано для каждой руки особенно. Производя шагъ менуета въ передъ, слѣдуетъ подойдя къ танцовщицѣ подать ей руки и не опуская производить одинъ шагъ въ правую сторону возвращаясь на то мѣсто, съ котораго начали танцовать.

Послѣ чего надобно кончить менуетъ такимъ же поклономъ, каковымъ оный былъ начатъ.

Надлежитъ примѣчать, что танцовщица должна всегда подавать какъ одну руку, такъ и обѣ съ противной стороны; съ которой начали танцовать менуетъ.

ГЛАВА VII.

О мѣрѣ.

Подробно объяснить мѣру, довольно трудно, развѣ только тѣмъ, которые нѣкоторое имѣютъ понятіе о музыкѣ, и по причинѣ сей я объ ней буду говорить весьма мало.

Чтобъ танцовать хорошо, не довольно производить шаги по правиламъ показаннымъ мною; но надобно еще, что бы они были производимы и по кадансу. Чрезъ выраженіе танцовать по кадансу, разумѣется, чтобъ шаги и движенія руками послѣдовали скорости музыки, которую играютъ для танцованія. Чемъ нѣжнѣе кто имѣетъ ухо, тѣмъ больше онъ чувствуетъ сіе

согласіе, имѣющее такую силу надъ нами; при-обыкши же къ нему однажды, не можно уже больше танцовать безъ правильной мѣры. И такъ чтобы танцовать по мѣрѣ, надобно имѣть тонкій слухъ; но какъ оное можно почитать природнымъ дарованіемъ, то одни могутъ имѣть его больше, а другіе меньше. Сей недостатокъ можетъ исправить учитель, заставляя часто бить мѣру и перемѣнять оную.

Шагъ менуета, какъ я уже показалъ, состоитъ изъ четырехъ мѣръ. Чтобы его исполнить въ точности, надобно употребить двѣ мѣры голоса, коихъ каждая составлена изъ трехъ четвертей. Первой купе производится въ теченіи первой мѣры, потому что онъ одинъ долженъ быть столь протяженъ какъ три другія мѣры шага вмѣстѣ производимыя въ теченіи второй мѣры музыки, такимъ образомъ продолжается менуетъ до конца. На примѣръ:

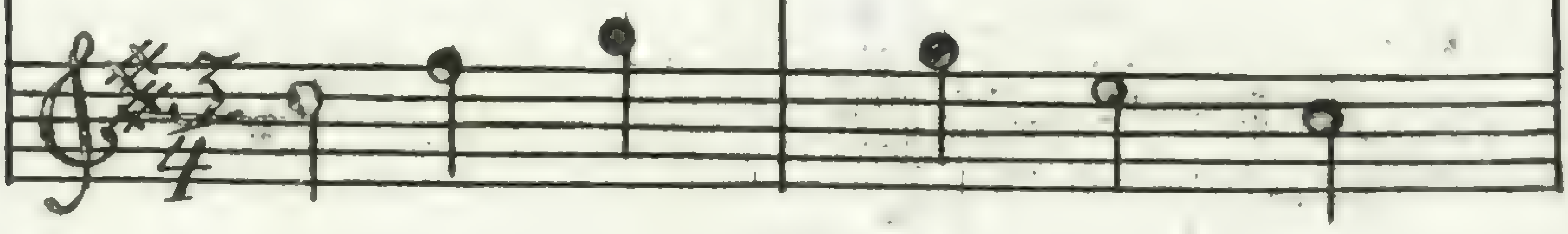
Музыкантъ для вспомоществованія слуху танцовщика, и для того, чтобы его содержать въ кадансѣ, долженъ чрезъ каждыя двѣ мѣры, производить весьма явственное на своемъ инструментѣ удареніе, потому что каждой шагъ менуета, содержитъ въ себѣ двѣ таковыя мѣры.

Притомъ сверьхъ того, что должно производить шаги по мѣрѣ, мущины должны еще оную означить руками, какъ слѣдуетъ; при началѣ первой мѣры музыки надобно руки обо-

ДВѢ МѢРЫ МЕНУЕТА.

Вовремя игранія сихъ трехъ четвертей, производится первой coupés, во время произведенія коего дабы не выйти изъ каданса должно считать разъ, два, три въ равной скорости.

Во время игранія сей второй мѣры производится второй coupés, и ступаніе двухъ шаговъ, изъ коихъ каждой занимаетъ одну четверть; надлежитъ также считать разъ два три закаждую мѣру шага.



ротить въ три мѣры. Первая производится отдаленіемъ оныхъ не много отъ тѣла; вторая оборачиваніемъ къ себѣ, а третія опусканіемъ ихъ въ такомъ положеніи на первое свое мѣсто. Примѣчать также, чтобъ по произведеніи сихъ мѣръ, оборачивать нѣсколько кисти отъ себя и къ себѣ свободно. Потомъ при второй мѣрѣ музыки обратить одною мѣрою на первое ихъ положеніе. Сіе движеніе рукъ должно производиться до самаго окончанія менуета.

Надлежитъ примѣчать, что движенія, производимыя поданіемъ руки должны дѣлаться по мѣрѣ, такъ же какъ и поклонъ, которой обыкновенно производится въ началѣ менуета, такъ какъ и при концѣ онаго.

ГЛАВА VIII.

О разныхъ шагахъ, коими можно украсить менуетъ.

Хотя сей танецъ уже и самъ по себѣ важенъ; но однако, можетъ быть еще изукрашенъ разными шагами, какъ на примѣръ: балансе, парравъ и проч: всѣ сіи различные шаги производятся по землѣ, слѣдовательно не уменьшая важности онаго, придаютъ еще ему великую красоту и пр..тство.

Каждый изъ сихъ шаговъ содержитъ въ себѣ одинъ шагъ менуета. И такъ, ежели употребить оной, надобно отбросить цѣлой шагъ менуета производя вмѣсто его, одинъ изъ вышеупомянутыхъ.

Балансе употребляется въ правую и лѣвую стороны, и слѣдуетъ всегда прежде или послѣ паграва. Дабы употребить его въ правую сторону надлежитъ тянуть правую ногу на второе положенiе съ свободнымъ сгибанiемъ колѣнъ, и утвердясь на ней придвинуть лѣвую на первое не сгибая колѣнъ; тянуть же ее медлительно, держа лопасть вытянуту и носокъ въ низъ; съ перваго жъ положенiя, неостанавливаясь, тянуть согнувши колѣна позадь правой ноги на четвертое положенiе, а правую придвинуть на третiе на передъ лѣвой ноги, не сгибая колѣнъ; такимъ образомъ оканчивается балансе въ правую сторону, послѣ котораго надлежитъ произвесть пагравъ слѣдующимъ образомъ: по окончанiи балансе, когда правая нога будетъ на третiемъ положенiи на переди лѣвой ноги, то надлежитъ означить одну мѣру пониженiемъ и вытяженiемъ колѣнъ, не перемѣняя положенiя и держать лопасть поднятy; потомъ означить вторую мѣру свободнымъ согнутiемъ колѣнъ, и тянуть съ третiяго положенiя на передъ на четвертое, и утвердясь на ней, придвинуть лѣвую назадъ на третiе не сгибая ко-

лѣнъ и не останавливаясь тянуть медлительно тужъ ногу на второе такъ, чтобъ во время произведенія сего тронулись между собою икры, чемъ по окончаніи балансе кончится пагравъ въ правую сторону.

Каждой изъ сихъ шаговъ занимаетъ мѣсто одного шага менуета, какъ мною уже сказано. И такъ если за благо разсудится употребить балансе въ правую сторону, то надлежитъ произвесть одинъ только шагъ менуета въ тужъ сторону, а вмѣсто другаго балансе.

Пагравъ производимый по окончаніи балансе, занимаетъ такоежъ время, какъ и первой шагъ менуета, чтобы итти въ лѣвую сторону; а потому послѣ сказаннаго паграва надлежитъ произвесть одинъ шагъ, и итти въ передъ употребляемыми шагами для продолженія менуета. Сіи два упоминаемые мною шаги могутъ между собою перемѣняться, то есть, что можно произвесть пагравъ прежде балансе, только что въ такомъ случаѣ перемѣняется симъ шагамъ означеніе.

Когда начать пагравъ прежде балансе, по окончаніи перваго шага менуета въ правую сторону, правая нога будучи на третіемъ положеніи напередъ лѣвой, означаетъ одну мѣру согнутіемъ колѣнъ, не перемѣняя положенія и по вытяженіи оныхъ держать лопасть приподняту, дабы тянуть оную свободнымъ движеніемъ на-

передъ на четвертое положеніе, и потомъ придвинуть лѣвую назадъ на третіе, и сгибая нѣсколько колѣна, провести оную на третіежъ напередъ такъ, чтобъ въ сіе время тронулись между собою икры, чемъ и оканчивается сей шагъ.

По окончаніи паграва лѣвая нога будучи на переди на третіемъ положеніи, дабы произвесть балансе, означаетъ одну мѣру согнутіемъ колѣнъ, и тянуть правую назадъ на четвертое, потомъ держа лопасть лѣвой ноги поднятую, тянуть на первое положеніе и не останавливаясь, также и на второе.

Окончавъ такимъ образомъ балансе, послѣ онаго надлежитъ произвесть одинъ шагъ менуета въ лѣвую сторону, которой начинается отведеніемъ правой ноги назадъ на пятое положеніе. Сіи два шага можно также употреблять идучи въ лѣвую сторону. Ежели разсудится начать съ балансе, то оное надлежитъ производить какъ ниже слѣдуетъ: по произведеніи перваго шага менуета въ лѣвую сторону, надлежитъ согнувши колѣна, тянуть правую ногу назадъ на пятое положеніе, и утвердясь на ней, тянуть лѣвую ногу, согнувши только нѣсколько колѣна, на четвертое положеніе такъ же назадъ; потомъ утвердясь на ней поднять лопасть правой ноги, и тянуть напередъ на третіе, дабы кончить балансе въ лѣвую сто-

рону, которой занимаетъ мѣсто втораго шага въ сторону.

Послѣ балансе пагравъ производится такимъ же порядкомъ, какъ уже мною объяснено, токмо съ тѣмъ различіемъ, что вмѣсто окончанія на второмъ, надлежитъ окончать на четвертое положеніе. Онъ занимаетъ мѣсто перваго шага менуета въ передъ, для чего по немъ и слѣдуетъ произвести одинъ, дабы перейти на противную сторону. Ежели начать съ паграва, то производится оное слѣдующимъ образомъ: по окончаніи перваго шага менуета въ правую сторону, надлежитъ произвести пагравъ какъ упомянуто, только чтобъ по окончаніи онаго отставить лѣвую ногу напередъ на третіе положеніе.

Балансе производится протяганіемъ правой ноги съ наклоненіемъ назадъ на четвертое положеніе, а лѣвой такъ же съ согнутіемъ колѣнъ на второе; послѣ сего надлежитъ произвесть послѣдней шагъ въ лѣвую сторону, чтобъ продолжать менуетъ. Вмѣсто двухъ шаговъ идучи въ правую сторону, можно употреблять другіе, о которыхъ я буду говорить ниже.

По окончаніи послѣдняго шага въ передъ, надобно производить пагравъ въ правую сторону, которой слѣдуетъ окончить лѣвою ногою напередъ на четвертомъ положеніи; при чемъ дол-

жно примѣчать, чтобъ во время произведенія сего шага отвести назадъ лѣвое плечо.

Когда производить балансе, надобно тянуть правую ногу съ согнутіемъ колѣнъ на второе положеніе, потомъ отставить также съ согнутіемъ колѣнъ лѣвую назадъ на четвертое положеніе, а правую не сгибая колѣнъ придвинуть на передъ на третіе, и произвести два шага въ лѣвую сторону, какъ обыкновенно.

Можно оные также производить вмѣсто двухъ шаговъ менуета въ лѣвую сторону. Окончавъ послѣдней шагъ въ правую сторону, надобно произвесть балансе, начавъ оной правою ногою назадъ на пятомъ положеніи; потомъ тянуть лѣвую на второе, а правую на передъ на третіе, и произвесть пагравъ обыкновеннымъ порядкомъ, оконченной на второмъ положеніи, послѣ чего продолжать шаги напередъ.

Сіи самые шаги можно употреблять при поданіи какъ одной и другой руки порознь, такъ и обѣихъ рукъ вмѣстѣ. Для правой руки такъ какъ и для обѣихъ вмѣстѣ надобно произвесть балансе на лѣвую сторону, для лѣвой же на правую. Пагравъ же производится всегда одинакимъ образомъ и оканчивается на передъ въ четвертомъ положеніи.

Менуетъ также можно начинать какъ съ балансе такъ и съ пагравомъ, слѣдующимъ образомъ. По окончаніи поклона, когда лѣвая

нога на переди на третїемЪ положенїи, надобно означить одну мѣру согнутїемЪ колѣнЪ, и протягиванїемЪ лѣвой ноги напередЪ на четвертое, подавая танцовщицѣ руку; потомЪ согнувши колѣна во второй разЪ протягивать правую ногу на второе положенїе, и утвердясь на ней, поворотиться четверть круга, дабы стать на первое мѣсто, а лѣвую протянуть на передЪ на третїе; держа лопасть ноги подняту, а носокЪ вЪ низЪ.

Сей балансе занимаетЪ мѣсто шага менуета вЪ сторону производимаго послѣ поклона; по окончанїи коего надлежитЪ произвесть напередЪ паградЪ какЪ упомянуто. КакЪ танцовщица производитЪ поклонЪ сЪ противной стороны танцору, то изЪ того слѣдуетЪ, что вЪ балансе находится нѣкоторая разность. По окончанїи поклона, находясь она на третїемЪ положенїи, надобно ей для начатїя балансе означить одну мѣру согнутїемЪ колѣнЪ, и протягиванїемЪ правой ноги на передЪ на четвертое положенїе; потомЪ означая вторую мѣру такЪ же согнутїемЪ колѣнЪ, протягивать лѣвую на второе, и утвердясь на ней, правую не сгибая колѣнЪ на передЪ на третїе положенїе поворотясь во время онаго четверть круга, дабы стать на первое мѣсто. ПаградЪ производить ей слѣдуетЪ такимЪ же образомЪ, какЪ и танцору.

Балансе можно такъ же производить и безъ награва. Онъ занимаетъ мѣсто втораго шага, идучи въ правую сторону, и производится такъ же какъ о немъ уже говорено, съ тою токмо разницею, что его оканчиваютъ лѣвою ногою напередъ правой на третіемъ положеніи, отведя нѣсколько плечо на правую сторону. Потомъ дабы произвесть первой шагъ менуета идучи въ лѣвую сторону, надобно означить одну мѣру согнутіемъ колѣнъ, и по вытяженіи оныхъ не сходя съ третіяго положенія, тянуть лѣвую ногу такъ же свободнымъ сгибаніемъ колѣнъ на второе положеніе, и отвести лѣвое плечо назадъ, чтобы получить тѣлу первое свое положеніе, послѣ чего ступать два шага, какъ обыкновенно. Второй шагъ въ сторону производится безъ всякой перемѣны. Для составленія съ пріятностію различныхъ сихъ шаговъ, надлежитъ непремѣнно наблюдать какъ отводить плеча, и хорошо держать голову.

Говоря о менуетѣ я уже упомянулъ, что во время произведенія шаговъ въ правую сторону надлежитъ отводить плечо въ тужъ сторону, а голову оборотить нѣсколько на лѣвую. И такъ означая первую мѣру балансе на второмъ положеніи въ правую сторону надобно остаться въ семъ положеніи до тѣхъ поръ, пока лѣвая нога не приведется на первое, ког-

дажъ оная поставится назадъ на четвертое, слѣдуетъ отвести назадъ плечо, а голову обо· ротить въ право и смотрѣть съ видомъ пріятнымъ на свою танцовщицу.

Сего положенія не должно перемѣнять при отдвиганіи правой ноги напередъ лѣвой на третіе положеніе, дабы кончить балансе. Во времяжъ произведенія паграва, наиболѣе тогда когда надобно соединять лѣвую ногу съ четвертаго положенія съ зади на третіе, дабы тянуть ее на второе, надлежитъ отвести назадъ правое плечо, а голову обратить на лѣвую сторону, чтобъ получить первое свое положеніе.

Показавъ способъ, какъ всѣ сіи различные шаги составлять, почелъ я такъ же за нужное показать, какъ употреблять ихъ у мѣста; и такъ скажу я, что не должно оные употреблять всегда, но должны быть пресѣкаемы обыкновенными шагами менуета, какъ скажу о семъ ниже: при началѣ менуета можно употреблять балансе и паграв, вмѣсто шаговъ въ сторону и въ передъ, послѣ поклона производимыхъ, а такъ же и вмѣсто шаговъ составляющихъ въ правую и лѣвую стороны, примѣчая чтобъ производя оные на одной сторонѣ не употреблять оныхъ въ то же самое время и на другой. Такъ же чтобъ употребивъ ихъ на одномъ концѣ залы, производить оные не прежде на другомъ концѣ онаго,

какъ уже по нѣсколькихъ переходахъ производимыхъ шагами менуета.

Хотя въ 6й главѣ сего сочиненія и показалъ я способъ, какъ означить дѣйствія руками во время подаванія оныхъ, однако повторю здѣсь, какъ употреблять оныя вмѣстѣ съ балансе и паградомъ; я упомянулъ, что при подаваніи правой руки употребляются балансе и паградъ, производимые въ лѣвую сторону; и такъ, чтобъ означить первую мѣру на пятомъ положеніи, надобно руку подать напередъ обратя нѣсколько въ низъ, и повытяжкѣ колѣнъ на первомъ семъ положеніи, поднять оную до половины держа ее нѣсколько кругло. А вторую, тянувъ лѣвую ногу назадъ на четвертое положеніе, во время коего надлежитъ совсемъ поднять руку, то есть кисть наровень съ плечомъ, а локоть нѣсколько пониже, держа ее не совсемъ протянуту; потомъ соединя правую ногу на передъ на третіе положеніе, держать руку еще не много круглѣе; и подать въ передъ, имѣя кисть наровень съ локтемъ.

Производя первое согнутіе колѣнъ паграда, надобно означить рукою нѣкоторой родъ балансе, которой производится нѣсколькимъ оныя опусканіемъ, потомъ по вытяжкѣ колѣнъ во время сего шага, протягивать правую ногу напередъ на четвертое положеніе, а лѣвую назадъ на третіе чтобъ поставить ее напередъ на

Стр. 30.
Какимъ образомъ ставить чело

четвертое; и протянувъ руку держать ладонь выше кисти, въ такомъ положеніи произвесть въ передъ шагъ менуета, дабы взять руку своей танцовщицы, дѣлая рукой нѣкоторое движеніе, которое должно происходить какъ отъ локтя, такъ и отъ кисти, обращая ихъ самымъ непримѣтнымъ образомъ съ низу на верьхъ.

Тѣ же самыя движенія слѣдуетъ примѣчать при поданіи какъ лѣвой, такъ и обѣихъ рукъ вмѣстѣ, надлежитъ производить балансе и паґравъ въ лѣвую сторону, какъ для первой такъ и для обѣихъ рукъ вмѣстѣ, и для лѣвой на противной сторонѣ.

Объясненіе со всевозможною подробностію всѣхъ сихъ различныхъ шаговъ и движеній руками было причиною, что не могъ избѣжать я столь частыхъ повтореній, которыя не мало нужны для вспомоществованія понятію о сихъ шагахъ и о движеніяхъ особамъ имѣющимъ склонность къ сему упражненію.

ГЛАВА IX.

Что касается до осанки женскаго пола, и какъ имъ ступать и кланяться.

Какъ положенія для женскаго и мускаго пола суть одинаковы, для того и не буду я повторять оныхъ, потому что можно ихъ

найти въ первой главѣ сего сочиненія; а стану только говорить о способѣ, какъ держать голову, руки и тѣло, чтобы ступать и кланяться съ благовидностію.

Во первыхъ надобно держать тѣло и голову прямо безъ принужденія, и утвердиться на поясницѣ, движеніе шеи должно быть свободно и легко, взглядъ веселый и ласковый, плеча опустить и отвести назадъ, руки имѣть возлѣ тѣла и не много подавши на передъ такъ, чтобы не было почти никакого разстоянія между руками и тѣломъ; кисти положить передъ собою одну на другую.

Когда такимъ образомъ будетъ тѣло поставлено; то надобно ступать на четвертое положеніе безъ всякаго движенія тѣла; и упираться на ту часть, которая не дѣйствуетъ; то есть, когда ставится правая нога на передъ, тогда чтобы лѣвая держала тѣло, и попеременно одна послѣ другой. Надобно такъ же примѣчать въ ступаніи, чтобы выворачивать ноги и ставя всякой шагъ имѣть лопасть протянуту, и опускать коблукъ на землю прежде носка, какъ и естественно.

Чтобы кланяться когда проходимъ мимо кого нибудь; надобно стать въ первое положеніе и не трогаясь съ онаго согнуть колѣна ниже какъ можно, но медлительно, и поднять тѣло такимъ же образомъ.

Ежели

Ежели случатся люди по обѣ стороны, въ такомъ случаѣ по окончанїи перваго поклона, надобно отвести ногу на второе положенїе въ противную той сторону, на которой стоятъ люди, потомъ придвинуть другую къ первому положенїю, чтобы согнуть колѣна, и поднявшься какъ прежде сказано, во времяжъ сгибанїя колѣнъ, дабы не упасть, не надобно подымать коблуковъ; но всегда глядѣть благопрїятно на людей, которымъ кланяемся. Нѣтъ другаго способа ступать какъ въ четвертомъ положенїи; оно есть настоящее разстоянїе, которое надлежитъ наблюдать между каждымъ шагомъ; надобно производить оное видомъ прїятнымъ, свободнымъ и непринужденнымъ.

Ежели при прогуливанїи случится итти до конца алеи или другаго какого нибудь мѣста, и надобно будетъ оборотиться, то въ такомъ случаѣ надлежитъ стать на первое положенїе, и съ онаго продолжать ступать на четвертое.

При прохожденїи мимо людей, надобно кланяться на правую и на лѣвую сторону, смотря по мѣсту занимающемуся людьми, которымъ поклониться слѣдуетъ; а ежели остановишся, то надобно производить три поклона сряду. Я объясню всѣ сїи поклоны когда буду говорить о способѣ, какъ входить въ залъ.

ГЛАВА X.

Какимъ образомъ входить въ залъ.

Многіе при входѣ въ залъ, содержащей въ себѣ многолюдное собраніе, столько бываютъ разстроены, что не зная куда ступать и кому вопервыхъ поклониться, находятся въ великомъ затрудненіи.

Сіе затрудненіе происходитъ отъ того, что не было имъ изъяснено, какъ въ такомъ случаѣ употребляются. Чтобы выполнить сей недостатокъ надлежитъ, когда входишъ въ залъ, гдѣ великое собраніе, производить три поклона.

Первой хозяину дома, гдѣ находимся, а второй и третій собранію находящемуся по правой и лѣвой сторонѣ.

Первой изъ сихъ поклоновъ производится при входѣ, ступивши нѣсколько шаговъ, на такое разстояніе, чтобы можно было видѣть и видиму быть отъ всего собранія; примѣчая однакожъ, чтобъ не кланяться между дверей покоя, но на противу тѣхъ особъ, коимъ поклонъ производится. Производя нѣсколько шаговъ въ четвертомъ положеніи, какъ изъяснилъ прежде, надобно соединить обѣ ноги въ первомъ положеніи, и смотря видомъ пріятнымъ на находящихся въ переди зала особъ, сгибать колѣна и опять подыматься медлительно безъ малѣйшаго движенія тѣла.

Чтобы производить второй поклонъ, надобно отставить лѣвую ногу на второе положенiе и придвинуть правую на первое, правое же плечо отвести нѣсколько назадъ; и глядя на находящихся на той сторонѣ особъ, наклоняться, и подыматься какъ показано.

Третiй поклонъ точно также производится, какъ второй, только что оной надобно производить въ противную сторону. Надлежитъ примѣчать, чтобы сгибать колѣна не иначе, какъ будучи на первомъ положенiи, и тѣломъ какъ при сгибанiи, такъ и при вытягиванiи оныхъ не дѣлать ни малѣйшаго движенiя.

По окончанiи сихъ трехъ поклоновъ, надобно ступить нѣсколько шаговъ, дабы дойти до своего мѣста, проходя мимо собранiя кланяться на правую и лѣвую сторону не оборачиваясь со всемъ къ особамъ, коимъ хотимъ кланяться, но отведя только плечо и оборотя голову въ ту сторону, гдѣ оныя находятся, дабы можно было ихъ видѣть; тѣло же держать прямо. Поклонъ, идучи посреди залы, на правую сторону или на лѣвую, надобно производить такъ: отдвигая ногу на второе положенiе въ противную той сторону, на которую надобно кланяться, другую придвинуть на первое, чтобы потомъ наклониться и подняться, какъ упомянуто. Сiи поклоны надобно повторять до тѣхъ поръ, по-

ка не дойдешъ до своего мѣста, ступая между ими нѣсколько шаговъ.

Прежде нежели сѣсть, надобно еще поклониться особамъ, кои сидятъ по обѣимъ сторонамъ такимъ же образомъ, какъ показано, когда мимо кого проходишъ. Когда захочешъ уходить, надлежитъ столько же разъ поклониться; идучи же по среди залы надобно кланятся равно отъ одного разстоянія до другаго, на обѣ стороны до тѣхъ поръ, пока не дойдешъ до конца залы; потомъ оборотиться къ собранію, и произвесть три поклона сряду такъ, какъ при входѣ съ видомъ благопріятнымъ и ласковымъ. Поклонъ для танцованія различествуетъ отъ тѣхъ, о которыхъ я теперь говорилъ. Надобно стать по правую сторону мущинѣ на первомъ положеніи, потомъ тянуть правую ногу на второе положеніе, и утвердясь на ней, тянуть лѣвую на первое положеніе, держа лопасть протянуту и носокъ въ низъ; смотрѣть ласковымъ видомъ на собраніе, для котораго сей поклонъ производится; потомъ согнуть колѣна и подняться такимъ образомъ, какъ сказано.

По окончаніи перваго поклона надобно правую ногу отставить назадъ на четвертое положеніе, а лѣвую придвинуть на передъ на третіе; потомъ дабы произвести второй поклонъ, лѣвую ногу протянуть на передъ на четвертое, и утвердясь на ней, правую поставить на

четвертое же положеніе на передъ, и оборотясь на пальцахъ такъ, чтобъ стать противъ танцора на первое положеніе; потомъ отвести правую ногу на второе, а лѣвую придвинувъ на первое положеніе, согнуть колѣна и по вытяжкѣ оныхъ, лѣвую ногу отставить назадъ на четвертое, а правую придвинуть на передъ на третіе положеніе. Сей послѣдній поклонъ производится между танцоромъ и танцовщицею, кои кланяются между собою, какъ при начинаніи, такъ и по окончаніи менуета.

Теперь не остается мнѣ болѣе ничего упоминать о поклонахъ, какъ только чтобъ стараться производить оные свободнымъ и непринужденнымъ видомъ.

Хотя шаги менуета производятся одинакимъ образомъ какъ для мужскаго такъ и для женскаго пола, но я однако повторю произведеніе оныхъ еще въ слѣдующей главѣ, по причинѣ касающихся до ихъ разныхъ становленій тѣла, и поворотовъ головы; отъ чего немалая придается оному красота.

ГЛАВА XI.

Какъ держать руки женскому полу во время танцованія менуета, отводить плеча въ разныя стороны, и о употребляемыхъ въ семъ танцѣ оборотахъ головы.

Пріятность въ менуетѣ для женскаго полу не состоитъ только въ томъ, чтобы умѣть хорошо производить шаги, но чтобъ также имѣть знаніе какъ держать руки, отводить плеча и употреблять разные повороты головы во время произведенія шаговъ. Въ сей главѣ и въ предъидущей намѣренъ я показать оное.

Чтобы руки хорошо держать, надобно имѣть оныя болѣе въ переди нежели назади, не совсемъ протянуты и безъ напряженія, придерживая большимъ и первымъ пальцами платье такъ, чтобы сіи два и прочіе пальцы были согнуты, а первые трогали платье, ладони же въ половину держать открытыми, и не закрывать ихъ платьемъ. Первой сей способъ держать руки, нуженъ для танцованія въ кругломъ платьѣ; но когда случится танцовать въ передникѣ, тогда надобно руки подать болѣе напередъ, какъ ниже слѣдуетъ. Чтобы держать передникъ съ пріятностію, не надобно оной придерживать за самые края, но нѣсколько на-

Стр. 38.
Какъ должно держать руки во время танцованїя менуета

передъ такъ, чтобъ разстоянїе было отъ обѣихъ краевъ на шесть пальцовъ, то есть отъ краевъ передника, до ладони, которые должны быть въ половину закрыты, держа пальцы какъ выше упомянуто. Отъ передника происходитъ, что руки будутъ болѣе впереди отъ тѣла, нежели при кругломъ платьѣ. Имѣя руки и голову въ настоящемъ ихъ положенїи, слѣдуетъ начать танцовать менуетъ такимъ образомъ; по окончанїи поклона, надобно поднять лѣвую руку до половины, и держать ее нѣсколько кругло, потомъ обратить кисть, поднявъ совсемъ руку, то есть кисть наровень съ плечомъ, а локоть нѣсколько пониже. Во время сего поднятїя руки, надобно тянуть правую ногу на передъ на четвертое положенїе свободнымъ движенїемъ, согнуть колѣна и отвесть назадъ лѣвое плечо, потомъ утвердясь на правой ногѣ, придвинуть лѣвую назадъ на третїе положенїе, и сгибая колѣна не останавливаясь тянуть ее на второе, и утвердясь на пальцахъ лѣвой ноги, сдѣлать одинъ шагъ правой ногой назадъ на пятое, а другой на второе положенїе не сгибая колѣнъ, чемъ окончивается производимой послѣ поклона шагъ въ сторону, потомъ итти въ передъ производя одинъ шагъ, а послѣ онаго еще два вокругъ и не останавливаться прежде, пока придешъ на то мѣсто, съ котораго пошли; опуская руку во время произведенїя двухъ ша-

говъ въ правую сторону на первое свое положеніе. При концѣ производимаго во кругъ послѣдняго шага, когда лѣвая нога на четвертомъ положеніи, надлежитъ начинать первой шагъ въ правую сторону, двигая правую ногу согнувши колѣна на второе положеніе и отвести правое плечо назадъ, а голову держать нѣсколько въ лѣвую сторону. Окончавъ сію первую мѣру шага, надобно утвердиться на правой ногѣ и держа лопасть лѣвой вытянуту, не сгибая колѣнъ, придвинуть ее на первое положеніе, на котором будучи не останавливаясь и согнувъ колѣна, тянуть оную назадъ на пятое и утвердясь на пальцахъ ступать правою ногою третью мѣру шага на второе, а четвертую мѣру лѣвою ногою назадъ правой на третье положеніе, производя все сіе не сгибая колѣнъ.

Второй шагъ идучи въ правую сторону слѣдуетъ производить такимъ же образомъ и держась въ томъ же положеніи. Первая мѣра перваго шага въ лѣвую сторону производится тянувъ правую ногу сгибая колѣна на четвертое положеніе, такъ, чтобъ тѣло во время произведенія оной, приняло первое свое положеніе, а правую ногу согнувши колѣна тянуть на четвертое положеніе. При произведеніи же второй мѣры шага лѣвою ногою согнувши колѣна на второе положеніе, надобно не много отвести назадъ лѣвое плечо и ступать двѣ послѣднія

мѣры онаго, не теряя сего положенія, одну правою ногою назадъ на пятое, а другую лѣвою на второе положеніе, не сгибая колѣнъ. Потомъ отвести совсемъ назадъ лѣвое плечо, а голову оборотить безъ принужденія на правую сторону, чтобы смотрѣть съ пріятностію на своего танцора, котораго не надобно терять съ глазъ.

Сего положенія не надлежитъ оставлять и при произведеніи втораго шага въ лѣвую сторону, но когда дѣлать первой шагъ въ передъ, тогда тѣло должно опять принять первое свое положеніе, а при начатіи втораго шага, отвести правое плечо, и оборотить голову въ туже сторону; потомъ продолжать менуетъ, какъ изъяснено.

Надобно примѣчать, что во время двухъ послѣднихъ мѣръ втораго шага въ передъ, должно всемъ тѣломъ оборотиться на лѣвую сторону, на которую такъ же отвести плечо и голову. Какъ бы просто ни танцовать менуетъ, однако не надобно оставлять оборотовъ головою и отведенія назадъ плеча, которое будучи производимо съ принужденіемъ, лишитъ много красоты какъ танцовщицу, такъ и танцора.

ГЛАВА XII.

Какъ подавать руку женскому полу.

Танцовщицѣ всегда прежде надлежитъ подавать руку съ той стороны, съ которой начали танцовать менуетъ, слѣдующимъ образомъ. Чтобы подать руку съ благопріятностію, надобно примѣчать при произведеніи первой мѣры втораго шага, идучи въ лѣвую сторону, чтобы отвести оную не много отъ тѣла такъ, что бы рука не теряла своего положенія; то есть, держать ее такъ будто бы ей еще придерживаешь платье; потомъ поднявъ руку до половины, держать ее нѣсколько кругло и сгибая колѣна; во второй мѣрѣ шага окончать приподнятіемъ оной на ровень съ плечомъ, имѣя ладонь въ такой высотѣ болѣе открыту, а локоть не много пониже. Въ семъ положеніи надобно ступать двѣ послѣднія мѣры шага въ сторону; производя въ передъ первую мѣру перваго шага, надобно совсемъ протянуть руку, а при второй согнувши колѣна подать руку танцору: потомъ произвесть двѣ послѣднія мѣры, во время коихъ выворачивать руку. Сіе движеніе должно происходить въ одно время отъ локтя и кисти такъ, чтобъ другая часть руки не трогалась.

При концѣ послѣдней мѣры перваго шага въ передъ, рука, что бы оную подать танцору,

должна совсемъ быть вытянута, и не опущена до тѣхъ поръ, пока произведешь во кругъ два шага въ передъ, держать ее вытянутую на ровень съ плечомъ а ладонь выше кисти въ то время, когда держишь танцора.

Надобно также примѣчать во время подаванія правой руки, чтобы отвести назадъ лѣвое плечо, а голову оборотить въ правую сторону, дабы смотрѣть на танцора. То же самое примѣчать въ противную сторону для лѣвой руки. Можно такъ же взглянуть на руку, при поднятіи прежде нежели станешь глядѣть на танцора. То же самое можно употребить при опусканіи руки; опускать же на первое свое положеніе слѣдуетъ во время произведенія перваго шага въ правую сторону. Во время опусканія руки на первое свое положеніе, что должно быть окончано не прежде какъ при окончаніи перваго шага, въ которое также голову оборотить на лѣвую сторону, и отвести назадъ правое плечо. Во время произведенія втораго шага въ ту же сторону, надобно подымать лѣвую руку, дабы оную подать танцору, и употребляя въ семъ случаѣ тѣжъ самые обороты головы, отведеніе плечь, и движенія, каковыя показалъ я для правой руки, примѣчая единственно то, чтобъ оное производить въ противную сторону. Тожъ самое должно употреблять и при подаваніи обѣихъ рукъ вмѣстѣ. Я пока-

залъ въ 8. главѣ собраніе разныхъ шаговъ, которыми можно украсить менуетъ; какъ ихъ употреблять, какъ женскому такъ и мужскому полу безъ всякой перемѣны, а по сему и не признаю за нужное о нихъ повторить потому, что можно ихъ найти въ вышеписанной главѣ, гдѣ такъ же упомянуто и о способѣ, какъ ихъ употреблять.

КОНЕЦЪ.

Какимъ образомъ должно подавать руку.

Инв № 11460

5 л. рис. + 1 л. нот.